

CINÉMA JULIET BERTO  
à MINUIT - nuit du 3 au 4|02  
**THE CROW**

Un film d'**Alex Proyas**  
États-Unis | 1994 | 1h42  
Avec **Brandon Lee, Ernie Hudson,  
Michael Wincott**

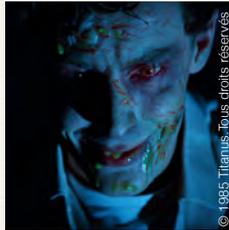


Un homme revient d'entre les morts sous la forme d'un sombre justicier pour venger son assassinat et celui de sa fiancée. Attention film culte ! Adapté d'un comic, *The Crow* nous plonge dans un univers au romantisme noir, porté par la musique envoûtante de *The Cure*, *Nine Inch Nails* ou encore *Rage Against the Machine*. Mais l'aura du film tient également du tragique, son principal interprète Brandon Lee (fils du célèbre Bruce Lee) ayant trouvé accidentellement la mort au cours du tournage, abattu par la balle d'une arme censée ne contenir que des munitions à blanc. Un film donc résolument maudit, avec Tony Todd (*Candyman*) et Michael Wincott (*Nope*), par le réalisateur de *Dark City*.

Interdit aux moins de 12 ans  
Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble

Sam. 04|02  
CINÉMA JULIET BERTO à 20h  
**DÉMONS / DÈMONI**

SOIRÉE GRINDHOUSE  
tarif unique : 1 place pour 2 séances à 12€



Un film de **Lamberto Bava**  
Italie | 1985 | 1h28  
Avec **Natasha Hovey, Fiore  
Argento, Michele Soavi**

Attirées par l'invitation d'un mystérieux homme masqué, Cheryl et Hannah se rendent dans un étrange cinéma pour assister à la projection d'un film d'horreur. Leur réalité va progressivement

se confondre avec la fiction...

Connu du grand public pour sa mini-série de fantasy *La Caverne de la rose d'or* diffusée dans les années 1990, Lamberto Bava investit ici l'horreur baroque chère à son illustre père : Mario Bava (*Le Masque du démon, Six femmes pour l'assassin*). Parsemé d'hommages aux films de genre, *Démon* s'est imposé comme un classique du cinéma bis avec ses effets visuels outrés et sa bande-son rock 80's. C'est excessif, sanglant et – cerise sur le gâteau – produit et co-écrit par Dario Argento : que demander de plus ?

Interdit aux moins de 16 ans

CINÉMA JULIET BERTO  
**BASKET CASE / FRÈRE DE  
SANG**

Un film de **Frank Henenlotter**  
États-Unis | 1982 | 1h31  
Avec **Kevin Van Hentenryck,  
Beverly Bonner, Terri Susan  
Smith**



Duane débarque à New York dans un hôtel miteux de Time Square, un étrange panier en osier sous le bras. Dans ce panier se trouve Belial, le jumeau difforme de Duane. Les deux frères, autrefois siamois, planifient de se venger des personnes qui les ont séparés...

Peut-on produire un film d'horreur drôle et percutant avec un budget de 35 000 \$ ? La réponse est oui ! Dans ce premier long-métrage, Frank Henenlotter (futur réalisateur d'*Elmer le remue-méninges* et *Frankenhooker*) développe une esthétique gore grand-guignolesque et interroge en filigrane l'acceptation de la différence. Un film artisanal culte, restauré en 2017 par...  
Le MOMA de New York !

Interdit aux moins de 12 ans  
Séance parrainée par Shadowz, en partenariat avec le Ciné-Club de Grenoble

Dim. 05|02  
LE CIEL à 14h  
**THE BALLAD OF GENESIS  
AND LADY JAYE**

Un film de **Marie Losier**  
États-Unis, France | 2011 | 1h07



Raconté à la première personne, *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* retrace l'itinéraire de Genesis Breyer P-Orridge – figure majeure de la scène underground new-yorkaise – et de sa femme Lady Jaye. Le documentaire suit notamment le couple dans son projet amoureux, artistique et philosophique consistant à ne former qu'un seul et même être par le biais d'opérations de chirurgie esthétique : la pandrogynie.

En documentant le questionnement des frontières – celle entre l'art et la vie, mais également celles du genre et de l'identité individuelle –, la cinéaste et plasticienne Marie Losier dresse un fascinant portrait d'artistes. Un film poétique et hors norme sur l'amour fou, à ne manquer sous aucun prétexte.

Séance précédée d'un court métrage de Marie Losier  
En partenariat avec le Ciel

INFOS PRATIQUES

TARIFS

- **Cinéma Juliet Berto** 6,50€ / 5,50€
- **séance Jeune Public à Mon Ciné** 7 / 5 / 4€
- **séance de clôture au Ciel** 5€

**Pass 5 films** 27,50€

Ce pass donne accès uniquement aux séances se déroulant au Cinéma Juliet Berto.

**Soirée Grindhouse** 12€

Cette séance du samedi 4 février se compose d'un double programme.  
Le tarif est donc identique que vous assistiez à un ou deux films.

**Billetterie en ligne**

La plupart des séances sont accessibles en prévente. Ouvrez l'œil sur nos réseaux sociaux !

LIEUX

Sauf indication contraire, les projections se déroulent au Cinéma Juliet Berto, à Grenoble. La salle est accessible aux PMR (personnes à mobilité réduite).

- **Cinéma Juliet Berto** / passage du Palais de Justice, Grenoble
- **Mon Ciné** / 10, avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères
- **Le Ciel** / 2, rue Général Marchand, Grenoble

PROGRAMMATION OFF

On vous prépare encore de belles choses la semaine précédant le festival ! Pour vous tenir informé.e.s, suivez-nous sur nos réseaux sociaux et sur notre site lemaudiffestival.com

Avec le soutien de nos partenaires culturels :



31|01-05|02|23

Le Maudit Festival

UNE AUTRE VISION  
DU CINÉMA

## EDITO

Cher public,

Pour cette quatrième édition, nous avons souhaité explorer une thématique chère au cinéma de genre : celle du **double** et de l'**alter ego**, dont nous aurons loisir de parcourir ensemble les différentes facettes.

Durant cette semaine de festivités qui se tiendront principalement au Cinéma Juliet Berto, il sera d'abord question de jumeauté : dans le thriller *Sœurs de sang*, le film noir mexicain *Double Destinée* ou encore dans le comique horrifique de *Basket Case*.

Des duos subversifs de femmes en rébellion contre l'ordre établi dans *Mais ne nous délivrez pas du mal* et *Baise-moi* viendront par la suite bousculer notre vision policière du cinéma français, puis nous basculerons du côté des polars hongkongais *Infernal Affairs* et *A Hero Never Dies*, marqués par la duplicité de leurs personnages miroirs.

En guise de gourmandise de minuit, *The Crow* viendra quant à lui apporter au thème du superhéros – personnage double par excellence – un visage plus sombre qu'à l'accoutumée.

Mais le double, l'alter ego, c'est aussi celui/celle que le cinéma tend à notre regard et nous inspire (parfois pour le pire... Comme les héroïnes de *Démons* en font l'amère expérience), sans oublier l'élue de notre cœur, celui/celle avec qui nous expérimentons la fusion amoureuse, à l'instar des personnages du documentaire *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* (projeté en séance de clôture au Ciel).

Enfin et parce qu'il n'y a pas d'âge pour être maudit.e, ne manquez pas notre séance Jeune Public à Mon Ciné consacrée à *L'Étrange Pouvoir de Norman* !

Au plaisir de vous retrouver nombreux.ses dans les salles obscures, lieux de l'expérience cinématographique à nuls autres pareils ♥.

*L'Équipe du Maudit Festival*

Mar. 31|01

CINÉMA JULIET BERTO à 20h

## SŒURS DE SANG / SISTERS

Un film de **Brian De Palma**

États-Unis | 1972 | 1h33

Avec **Margot Kidder, William Finley, Jennifer Salt**



Danielle est une jeune québécoise établie à New York. Un soir, elle ramène chez elle un homme rencontré dans le cadre de son travail. Une idylle semble doucement naître entre eux ; mais la sœur jumelle de Danielle, Dominique, ne semble pas l'entendre de cette manière... L'ombre de Hitchcock plane sur cette œuvre plutôt méconnue dans la filmographie de De Palma (*Carrie, Blow Out, Scarface*). Avec ses faux airs de *Fenêtre sur cour* et sa musique signée Bernard Herrmann (*Psychose*), ce thriller horrifique décline une mise en scène audacieuse sur le thème du double et de la folie. Avec Margot Kidder (Lois Lane dans la 1ère saga *Superman*) et William Finley (*Phantom of the Paradise*).

Interdit aux moins de 16 ans

Séance en partenariat avec le Ciné-Club de Grenoble

Mer. 01|02

MON CINÉ à 14h

## L'ÉTRANGE POUVOIR DE NORMAN/PARANORMAN



Un film de **Chris Butler et Sam Fell**

États-Unis | 2012 | 1h32

Norman grandit tant bien que mal dans une petite ville de Nouvelle Angleterre, entre une famille un peu dépassée et l'école où ses camarades l'ignorent quand ils ne lui mènent la vie dure. Il faut dire que le jeune garçon a une petite particularité qui a de quoi déstabiliser : il peut voir les morts et communiquer avec eux. Un étrange pouvoir qui va être mis à rude épreuve alors que le tricentenaire d'un procès de sorcière approche. Intégralement réalisé en Stop Motion, *L'Étrange pouvoir de Norman* est un film passionnant à plus d'un titre. D'une maîtrise technique époustouflante, son histoire – et ses protagonistes – ne sont jamais aussi simples que l'on pourrait le croire et interrogent subtilement notre rapport aux idées préconçues.

À partir de 10 ans

Séance en partenariat avec Mon Ciné

CINÉMA JULIET BERTO à 20h

## DOUBLE DESTINÉE / LA OTRA

Un film de **Roberto Gavaldón**

Mexique | 1946 | 1h38

Avec **Dolores del Rio, Agustín Irusta, Víctor Junco**



María et Magdalena sont sœurs jumelles.

María est pauvre et douce, tandis que Magdalena est riche et hautaine. La première, n'en pouvant plus de son sort, décide de commettre l'irréparable dans l'espoir d'une vie meilleure. Mais les choses sont moins simples qu'elle se les figurait... Décors somptueux, photographie expressionniste, intrigue retorse et actrice flamboyante... *Double Destinée* est une œuvre à mi-chemin entre le drame et le film noir sur fond de lutte des classes qui prouve que le cinéma classique mexicain n'a rien à envier à son voisin étasunien. Une rareté à découvrir dans une sublime copie restaurée.

Séance en partenariat avec le Ciné-Club de Grenoble

Jeu. 02|02

CINÉMA JULIET BERTO à 20h

## MAIS NE NOUS DÉLIVREZ PAS DU MAL

Un film de **Joël Séria**

France | 1971 | 1h42

Avec **Jeanne Goupil, Catherine Wagener, Bernard Dhéra**



Anne et Lore sont deux lycéennes en internat religieux avec un goût prononcé pour le péché. De retour dans leurs familles, les deux meilleures amies comptent bien mettre à profit leurs vacances pour assouvir leur penchant pour le Mal, s'aventurant dans des jeux de plus en plus pervers et dangereux... Drôle de destin pour ce film iconoclaste, qui fut à la fois censuré et sélectionné au Festival de Cannes. Il faut dire que rarement adolescentes auront été dépeintes sous un jour aussi noir. Et si la critique de l'Église est sans doute mieux acceptée aujourd'hui, l'œuvre n'en continue pas moins de dégager, par certains aspects, un fort mais enivrant parfum de scandale.

Interdit aux moins de 16 ans

Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble

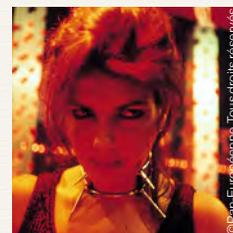
CINÉMA JULIET BERTO à 22h

## BAISE-MOI

Un film de **Virginie Despentes & Coralie Trinh Thi**

France | 2000 | 1h17

Avec **Raffaëla Anderson, Karen Lancaume, Patrick Eudeline**



Deux filles en fuite se rencontrent au hasard du destin. Ensemble, elles vont s'enfoncer dans une spirale hédoniste, destructrice et nihiliste, semant le chaos sur leur chemin. Lorsque Coralie Trinh Thi & Virginie Despentes décidèrent d'adapter à l'écran le roman de cette dernière, elles ne se doutaient pas du déferlement de haine qui allait s'abattre sur *Baise-moi*. Très mal perçu, le film subit à sa sortie les foudres de la presse et la censure du Conseil d'État. Au menu : viols, meurtres, scènes de sexe non simulées, immoralité et violente charge politique. Un pan essentiel de la contre-culture cinématographique, présenté en copie 35 mm. Pour public (très) averti.

Interdit aux moins de 18 ans

Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble

Ven. 03|02

CINÉMA JULIET BERTO à 20h

## INFERNAL AFFAIRS / MOU GAAN DOU

Un film d'**Andrew Lau & Alan Mak**

Hong Kong | 2002 | 1h41

Avec **Andy Lau, Tony Leung, Anthony Wong**



Chan, ancien cadet renvoyé de l'école de police, est un agent sous identité secrète infiltré dans la mafia. Lau, quant à lui, est un policier reconnu travaillant en sous-main pour la même organisation criminelle. À l'occasion d'une opération, policiers et malfaiteurs prennent conscience de la présence d'une taupe dans leurs camps respectifs. Parviendront-ils à les démasquer ? (Re)découvrez le film qui a inspiré *Les Infiltrés* de Martin Scorsese ! Ce thriller psychologique d'une extrême efficacité manie avec rythme le sujet de la double identité. Sans doute l'un des derniers monuments du polar hongkongais, avec Tony Leung (*In The Mood for Love, Shang-Chi*) et Andy Lau (*Detective Dee*).

Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble

CINÉMA JULIET BERTO à 22h

## A HERO NEVER DIES / CHAN SAM YING HUNG

Un film de **Johnnie To**

Hong Kong | 1998 | 1h26

Avec **Leon Lai, Lau Ching-wan, Yen Shi-Kwan**

Jack et Martin sont les chefs de deux triades (les mafias hongkongaises). Bien que rivaux, les deux hommes se montrent loyaux l'un envers l'autre ; mais la guerre des gangs qui déchire leurs clans les rattrape et tous deux sont grièvement blessés à l'occasion d'une mission en Thaïlande...

Le réalisateur d'*Election* et *Exilé* signe avec ce film de triades – inédit sur grand écran en France – un polar noir et violent, en phase avec le pessimisme ambiant de la période de post-rétrocession à la Chine. Jouant des codes du western et des effets de miroir entre ses deux principaux protagonistes, *A Hero Never Dies* surprend par sa profondeur et la structure

de son récit.

Avec avertissement

Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble